

EXODE

Installation sculpturale, mouvante et sonore - 2023

YOSRA MOJTAHEDI

Production : 3Cinq, centre d'art contemporain





EXODE

Installation sculpturale, mouvante et sonore - 2023
Charbon de bois, liquide noir, cheveux, collants, tuyaux

Son: *Timothée Couteau, Hani Mojtahedy*

Production : *3Cinq, centre d'art contemporain*

L'Exode a pour origine le récit religieux. Cette installation contemplative évoque une scène post-apocalyptique mettant en jeu la Terre et la Femme. Les corps creux, noir, hybrides sont constitués à partir des matériaux intimes de la vie quotidienne. La présence de cheveux de l'artiste fait le lien avec l'identité de genre et nous questionne sur la place de la féminité aujourd'hui mais aussi la situation de la Femme en Iran, par la tentative combinée du politique et du religieux.

Ces cheveux arrachés de Exode sont une métaphore du combat guerrier. Pour cela cette installation fait rituel, voire prière, en se référant aux régénérations de ces corps carbonisés par la circulation de l'eau qui agit comme une source de revitalisation, un espoir de vie future.

Pour la deuxième édition de la Triennale Art & Industrie Dunkerque / Hauts-de-France, les énergies sont au cœur des questionnements à travers les enjeux planétaires, écologiques et sociaux.

La couleur noire, souvent associée à la froideur et au vide, voire sépulcrale dans la symbolique occidentale, se transforme ici en source de chaleur. Dans son éclat ténébreux, elle captive et fascine, révélant des dimensions insoupçonnées. Les nuances du noir se déploient avec les formes invitant à une plongée au-delà des apparences. La profondeur de l'obscurité révèle alors des trésors cachés, des émotions enfouies et des vérités insaisissables. Elle brille d'une énergie incandescente qui réchauffe et éveille les esprits.

L'oeuvre fait le lien entre la couleur noire et la chaleur humaine, apportant ici une réflexion autour de la production industrielle, l'évolution de la nature mais aussi de la vie humaine.

Le noir représente l'absolu, le rien et le tout à la fois, l'entité qui nous rassemble pour Yosra Mojtahedi qui questionne l'humain brouillant les frontières habituelles de leurs représentations, y introduisant un végétal ambivalent. La frontière entre le vivant et le non-vivant apparaît ici à travers la dualité entre ombre et lumière nous amenant dans un voyage spirituel hors du temps. La chaleur du noir, est tout à la fois le noir et ses multiples variantes de matériaux brûlants et en combustion, de leurs usages et perceptions iconoclastes, et la chaleur des corps dans des représentations partielles, jouant du fétiche et des formes déconstruites.

Vidéo :

https://www.youtube.com/watch?v=QS-LW38c_xA





L'âme binaire à la suite de l'exode de la terre, cataclysme du futur

Vue de l'installation «EXODE» dans l'exposition La chaleur Noir , 3cinq, centre d'art contemporain - 2023

FICHE TECHNIQUE

Installation sculpturale, mouvante, sonore - 2023

- **MATÉRIAUX** : Charbon de bois, liquide noir, cheveux, collants, tuyaux, pompes, haut parleur
- **TYPE D'OEUVRE** : Installation sculpturale, mouvante et sonore
- **ESPACE SOUHAITÉ (L X L X H)** : Minimum 8x 8x 3,60 cm
- **CONTRAINTES D'EXPLOITATION** :
 - 3 sculptures suspendues accrochées sur le plafond,
 - Espace éclairé avec la lumière du jour ou avec les spots (A vérifier en fonction de la scénographie)
 - Matériel nécessaire pour l'accrochage : 3 accroches sur le plafond (A vérifier en fonction du lieux d'exposition)
- **INTERACTIVITÉ** : Non
- **MOUVEMENT** : Oui . Les pompes font circuler le liquide noir en permanence
- **SON** : Oui - un haut parleur sera caché dans les charbons par terre (Haut-parleur amplifié avec une clé usb)
- **LUMIÈRE** : A définir en fonction de la luminosité de l'espace et scénographie
- **PUISSANCE ÉLECTRIQUE NÉCESSAIRE**: 1 ligne 10 A minimum
- **Branchement** : 1 branchement sur une multi prise
- **PERSONNEL ET PLANNING POUR LE MONTAGE / DÉMONTAGE DE L'ŒUVRE, PRÉSENCE ARTISTE SUR SITE** :
 - Présence de l'artiste souhaitée au montage pendant 2 jour
 - ½ journée de technicien lumière pour installation et réglages.
- **DIMENSION DE L'INSTALLATION**: Dimensions variables environs 400L x 400w x 360 H cm
- **EMBALLAGES PRÉVUS POUR LE TRANSPORT / POIDS TOTAL DU MATÉRIEL FOURNI (KG)**:
 - Le transport de l'oeuvre sera pris en charge par l'organisateur
 - Les sculptures seront soigneusement enveloppées dans du papier bulle pour assurer leur protection pendant le transport.
 - Nous fournirons également :
 - 3 bassins en bois de 100 cm de diamètre chacun.
 - 10 sacs de charbons (la prise en charge des charbons par le lieu d'exposition est envisageable pour faciliter le transport de l'oeuvre).
 - Une bâche de 400 x 400 cm sera expédiée pour protéger le sol du lieu d'exposition.
- Une phrase sera inscrite soit sur le mur, soit sur le sol, en fonction de la scénographie du lieu: ***L'âme binaire, à la verticalité d'un noir fluide, l'exode de la terre, cataclysme du futur***





... le tinaire à la verticalité

L'âme binaire, à la verticalité d'un noir fluide, l'exode de la terre, cataclysme du futur

