

LILITH

Corps-Fontaine

Installation sculpturale, mouvante, sonore et olfactive - 2022

YOSRA MOJTAHEDI

Installation produite dans le cadre de la résidence PRIX WICAR en partenariat avec : Espace Le Carré - Les villes de Lille et Rome .

PLACE/CAVOUR
ART CONTEMPORAIN

Espace
Le
Carré | Lieu Municipal
d'Art Contemporain

LILITH

Corps-Fontaine

Installation sculpturale, mouvante, sonore et olfactive 2022

Céramique, verre soufflé, latex, liquide, tuyaux, métal, pompes, haut-parleur

Sculptures en verre réalisées en collaboration avec l'atelier Vetromaghie de Nadia Festuccia, Rome- Italie

Son: Timothée Couteau

Voix : Hani Mojtahedy

Installation produite dans le cadre de la résidence PRIX WICAR en partenariat avec : Espace Le Carré - Les villes de Lille et Rome .

Se fondant sur l'imaginaire du jaillissement et de la jouissance que lui inspirent les fontaines sur les places romaines, Yosra Motjahedi conçoit une œuvre matricielle. Son point de départ s'ancre dans les ouvrages d'anatomie et de dissections, où la pulsion scopique – de voir et de posséder l'autre par le regard – se confond avec celle libidinale.

De sa rencontre avec la souffleuse de verre Nadia Festuccia, elle élabore une sculpture en circuit fermé où semblent transiter des fluides corporels et du lait maternel, si ce n'est celui de la louve légendaire à l'origine fratricide de Rome.

Organes sans corps, fossiles mutants, écorchés ou peaux de silicone, flux et reflux activent alors une sculpture vivante, voire une mécanique du désir. L'aspect organique résulte d'une robotique, où le mou et le dur, l'animé et l'inanimé, le profane et le sacré s'interpénètrent dans une danse sensuelle de chairs, de matières, de câbles et de liquides.

La femme effraie, alors pour la tranquillité et l'ordre d'un monde organisé par les hommes, on la cache, l'enferme, lui refuse tous désirs. Iranienne, Yosra Motjahedi développe une œuvre polymorphe qui puise dans les pulsions libidinales matière à échauffer les instances patriarcales.

Tout à la fois dark comme l'énergie sombre qui compose 70 % de l'univers et mélancolique comme le cri des Iranien·nes persécuté·es, son œuvre se veut un trait d'union entre les règnes pour mieux déstabiliser les frontières et les hiérarchies.

De ses dessins enveloppants, dont les entrelacs et les motifs érotiques se projettent sur les sculptures, aux interactions avec la machine, ses œuvres hybrides s'animent afin de créer des espaces-temps déphasés, nous reconnectant paradoxalement avec le monde.

Texte écrit par Marion Zilio commissaire d'exposition L'Altra Roma, Espace le carré, 2023







LILITH

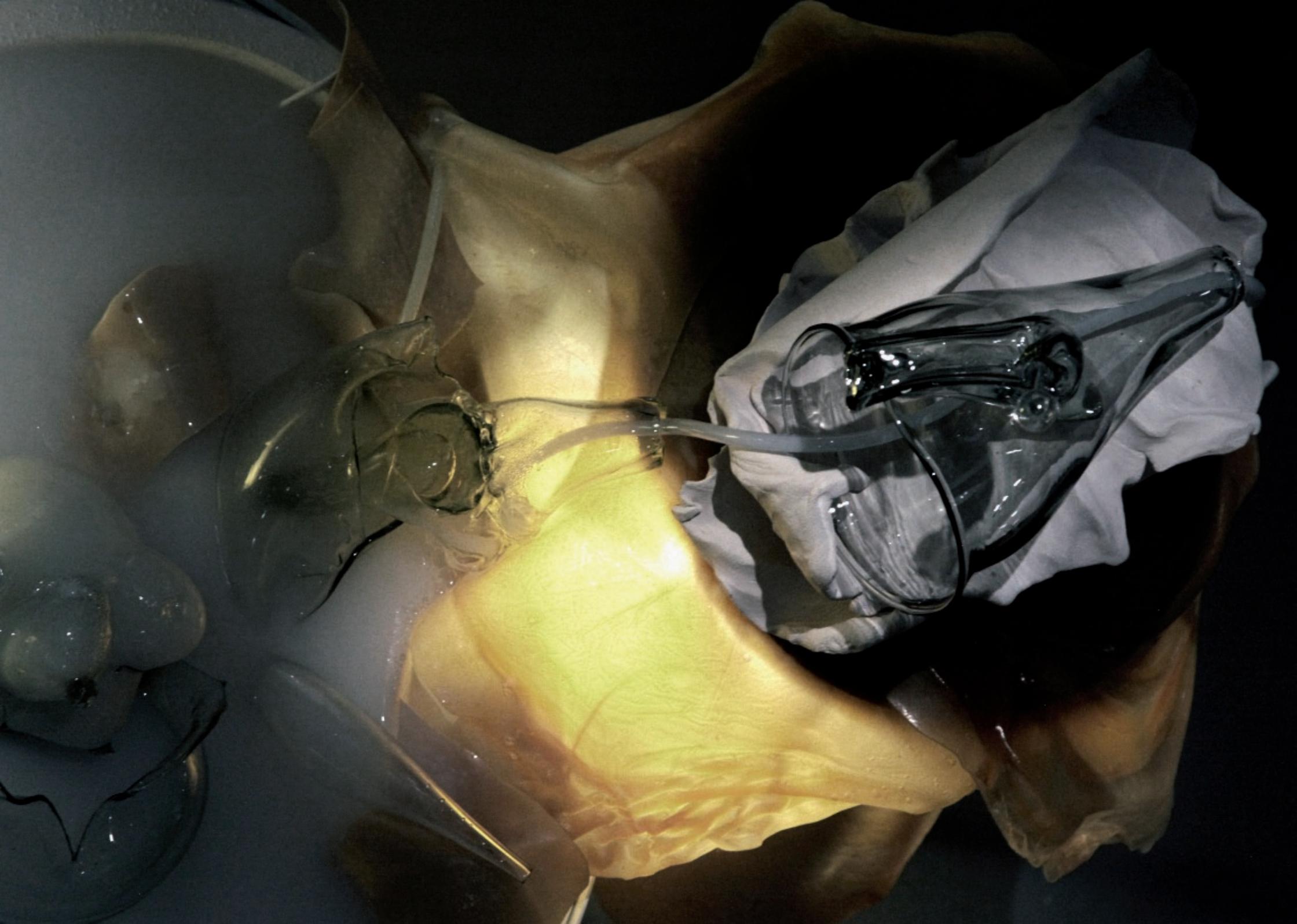
Inspirée des fontaines romaines, la sculpture créée par Yosra Mojtahedi croise la Soft robotics - Robots déformables, l'anatomie et le sensuel pour devenir une hybridation du vivant.

Cette installation sculpturale est une fontaine auto-générée où circule un liquide blanc comme le lait ou les liquides corporels.

Il y a une dimension sonore et olfactive qui révèle les sens du spectateur.

A cette œuvre s'ajoute un dessin organique qui contribue à faire plonger dans un autre rapport humain, non genré, loin des normes du patriarcat.





FICHE TECHNIQUE

Installation / sculpture sculpturale, mouvante, sonore et olfactive - 2022

MATÉRIAUX : Céramique, verre soufflé, latex, liquide, tuyaux, haut parleur, pompes

TYPE D'ŒUVRE : Installation sculpture sculpturale, mouvante et sonore

Installation sera accompagnée par un grand dessin. (Exposé hors des murs de l'espace de l'installation « A définir en fonction de la scénographie »)

ESPACE SOUHAITÉ (L X L X H) : Minimum 4x 4 x 2,5m – 150 cm de circulation autour de la sculpture.

CONTRAINTES D'EXPLOITATION : espace mi éclairé est souhaité , Espace éclairé pourrait acceptable (A vérifier en fonction de la scénographie)

Matériel nécessaire pour l'accrochage : Sculptures seront posé sur 3 socles

INTERACTIVITÉ : Non

MOUVEMENT : Oui . Les pompes font circuler le liquide blanc

SON : Oui - intégré dans le socle (Haut-parleur amplifié avec une clé usb)

LUMIÈRE : 2 sources lumineuses type mini découpes (A définir en fonction de la luminosité de l'espace et scénographie)

PUISSANCE ÉLECTRIQUE NÉCESSAIRE: 1 ligne 10 A minimum

Branchement : 1 branchement sur une multi prise

PERSONNEL ET PLANNING POUR LE MONTAGE / DÉMONTAGE DE L'ŒUVRE, PRÉSENCE ARTISTE SUR SITE :

Présence de l'artiste souhaitée au montage pendant 1 jour

½ journée de technicien lumière pour installation et réglages.

DIMENSION SCULPTURE : Dimentions variables environs 160L x 90w x H 90 cm

CUBAGES ENVISAGÉS POUR LE TRANSPORT / POIDS TOTAL DU MATÉRIEL FOURNI (KG): 6 caissons envisagés pour le transport de l'œuvre

Poids : environs 60 kg