

# COMME LES NUAGES SUR LE DOS DES CAILLOUX

*Une série photographique du corps de l'artiste et des Robots mous (7 photos)*



**LE FRESNOY**  
STUDIO DES ARTS Tourcoing  
NATIONAL CONTEMPORAINS

**@dagp**  
Pour le droit des auteurs

La série *comme les nuages sur le dos des cailloux* est une série photographique du corps de l'artiste et des robots mous détachés de l'oeuvre «L'Érosarbénus». *L'Érosarbénus* est une oeuvre hybride et polymorphe où nos sens, tant visuels, olfactifs que tactiles sont invités à vivre une expérience en temps réel dans une installation où l'hybridité "corps-nature-machine" apparaît. .

Cette série a été créée à l'occasion du «Prix la Révélation Art numérique - Art vidéo» attribué en 2020 à l'artiste Yosra Mojtahedi pour l'ensemble de sa démarche et plus particulièrement pour l'oeuvre *L'Érosarbénus*.

Le jury a tenu à mettre en lumière cette oeuvre protéiforme et dense, dont le face à face homme/machine, vecteur d'une hybridation esthétique forte, répond à nos rapports futurs avec les mondes numériques :

« Cette pièce oxymore et novatrice, qui attire et repousse, fascine et alerte, dans un baroque technologique assumé, associe soft robotique et céramique, dessin et programmation, sculpture et sensations dans un geste artistique qui émerge de l'obscurité. » ADAGP

C'est cette sensualité et ce corps hybride, à l'androgynie végétale, qui se déploie dans *Comme les nuages sur le dos des cailloux* sous la forme de multiples membranes (voiles de tissu et tapis imprimés, cuir charnel et métal machinique). Le récit fragmentaire d'un corps en perpétuelle mutation dans l'espace se dessine, suggéré par des transformations organiques naturelles et artificielles.

«Autour d'une réflexion sur le corps représenté et reproduit, c'est une démarche artistique et politique qui s'offre à nous. Un dialogue poétique s'installe entre chair de l'image, transparences et apparitions fantomatiques, sensualité des corps machiniques au repos, pour créer un corps-mémoire et proposer un temps d'appréhension ambiguë de ce corps à travers de grands formats, comme autant de paysages à traverser.

Ce travail d'échelle est aussi un élément important qui ici questionne la place du regard porté sur le corps, féminin ou androgyne et ses rapports à des contextes contemporains artistiques et politiques. Le titre *Comme les nuages sur le dos des cailloux* est extrait des poèmes écrits par l'artiste et vient affirmer toute la densité de sa pratique et l'intensité de son engagement à toujours imaginer des possibles hybrides.»



«Hermaphrodite»  
Photographie numérique, Impression sur voile,  
120 x 1800 cm, 2022





*«Le fleuve blanc de son corps»  
Photographie numérique de Robot mou avec le corps de l'artiste  
Impression sur voile, 270 x 400 cm, 2022*

*«Le ciel n'est pas bleu»  
Photo montage (photographie numérique )  
Impression sur tapis, 200 x 300 cm, 2022*





*«Germination d'un blé noir»  
Photo montage (Photographie numérique)  
Impression sur voile, 270 x 400 cm, 2022*



«Anahita»  
Photographie numérique  
Impression sur voile, 274 x 290 cm, 2022

*«L'os se nourrit de ton sourire perlé»  
Photographie numérique de Robot mou avec le corps de l'artiste  
Impression sur voile, 270 x 180 cm, 2022*





*«Fleur de nouveau printemps»  
Photographie numérique de Robot mou avec le corps de l'artiste  
Impression sur aluminium découpé, dimensions variables, 2022*