





Yosra Mojtahedi

342 Avenue Saint Marcel - 59120 Loos - France

06 95 75 54 79

yosra.mojtahedi@gmail.com

www.yosramojtahedi.com

Artiste diplômée du Fresnoy – studio national des arts contemporains

Née à Téhéran en 1986, elle obtient un master d'arts plastiques puis un diplôme des beaux-arts lorsqu'elle s'établit en France.

Elle vit près de Lille en France depuis 2014.

Venant d'un pays où le corps est un sujet tabou et sa représentation interdite, ses travaux sont en réaction sensuels et sensoriels: tactiles, olfactifs, touchant parfois à l'érotisme.

Son travail explore différents domaines de l'art, de la science et la technologie sous la forme d'installations, de dessins ou de photographies, révélant des paysages organiques, sensuels et mystiques, où l'apesanteur se défie de la gravité.

Suite à ses recherches autour de la nature, mais aussi de la place du corps humain et plus particulièrement féminin dans la société, elle questionne la frontière entre le vivant et le non-vivant à travers des mécanismes considérés comme «machine-humain».,

Elle invite parfois le spectateur à créer une relation corporelle avec ses œuvres. Il y baigne une atmosphère surréaliste, un espace affranchi des lieux et du temps, où les objets et les éléments sont symboliques : fleurs, pierres, cordons ombilicaux, organes, tapis dans une pénombre crépusculaire, pour montrer la croissance ou la fin du monde, la destruction ou la naissance de l'espace et du corps humain... Réflexion sur l'existence, sur la conscience et l'inconscience, sur le rêve et la réalité...

Interview sur Arte TV : www.arte.tv/fr/videos/094929-021-A/yosra-mojtahedi/

Yosra Mojtahedi

Née en 1986 (Téhéran - Iran)

Elle vit à Lille en France depuis 2014

Prix

2021 Prix Wicar (Lille - France) (Roma - Italy)

2020 Prix révélation Arts Numériques, Art Vidéo de l'ADAGP 2020 (Paris - France)

2018 Révélation Art Up (Lille - France)

2021 Sélectionnée pour Opline Prize International / by the Curator : Jean Jacques Gay

Diploma

2018-2020 Le Fresnoy - studio national des arts contemporains (Tourcoing - France)

2017-2018 Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) (Tourcoing - France)

2009-2011 M.A in painting - Alzahra University (Tehran - Iran)

Residency

2022 Open studio Wicar (Roma - Italy)

Solo show

2020 Galerie Lou Carter (Paris - France)

2016 Galerie Aran (Bruxelles - Belgique)

2015 Galerie Sinkie Art (Lille - France)

2010 Gallery Seyhoun Art (Tehran - Iran)

Collective show

2021 Le Fresnoy - studio national des arts contemporains, «les sentinelles» (Tourcoing - France)

La Villette, «100% l'expo» / Curator : Inès Geoffroy (Paris - France)

Musée de soissons, (Soissons - France)

«Deus ex machina» / Curator : Clément Thibault & Christophe Brouard

Festival Accès-s #21 - culture(s) électronique(s) / Curator : Jean Jacques Gay

Le Bel Ordinaire - espace d'art contemporain «La Chose mentale» (Pau - France)

2020 Le Fresnoy - studio national des arts contemporains (Tourcoing - France)

«les sentinelles» / Curator : Jean-Hubert Martin

Musée l'Ima - institut du monde arabe «ici, le monde» (Tourcoing - France)

Le Fresnoy - studio national des arts contemporains (Tourcoing - France)

«fluidités : l'humain qui vient» Curator : Benjamin Weil & Pascale Pronnier

2019 Le Fresnoy - studio national des arts contemporains (Tourcoing - France)

«les revenants» Curator : Louise Dery

Art Gallery Weserkunst (Berlin - Germany)

Artup «foire européenne d'art contemporain», Lille Grand Palais (Lille - France)

Art Gallery Pardismelat «memory, space, time» (Tehran - Iran)

2018 Espace Croisé centre d'art contemporain, «back-forward» (Roubaix - France)

Galerie 3 bornes, photography and video art (Paris - France)

Galerie Jardin Persan (Pau - France)

Art Fair Iranian signature (Kuala Lumpur - Malaysia)

Espace Croisé centre d'art contemporain, «collision» (Roubaix - France)

2017 International Art Expo of Malaysia « Art fair in Asia» (Kuala Lumpur - Malaysia)

«Contemporary venice» - International Artfair «It's liquid» (Venice - Italy)

Art Gallery Pardismelat «trends and approaches to Contemporary Iranian Art» (Tehran - Iran)

2016 Foire Internationale d'Art Contemporain «Art3f» (Bruxelles - Belgium)

Art Gallery La plus Petite Galerie du monde ou Presque (Roubaix - France)

2015 Galerie La plus Petite Galerie du monde ou Presque (Roubaix - France)

Art Gallery vally, «fontaines» (Tehran - Iran)

Art Gallery Gondwana, «close vision: body» (Berlin - Germany)

2013 Art Gallery Laleh, «second national sale of works of different generations» (Tehran - Iran)

National Art Gallery of Izmir, «art and peace for a better world» (Izmir - Turkey)

Art Center Dubaï Ladies, «Womart» (Dubaï - UAE)

Khane Honarmandane Iran, Art Gallery Paez, «oxygene 2» (Tehran - Iran)

Khane Honarmandane Iran, Art Gallery Momayez (Tehran - Iran)

2012 Art Gallery Mahe Mehr (Tehran - Iran)

Art Gallery mirmiran, Khane Honarmandane Iran (Tehran - Iran)

Khane Honarmandane Iran, «1 year» (Tehran - Iran)

Cultural Center Saba (Tehran - Iran)

Cultural Center Saba, 8e biennial of persans visual art (Tehran - Iran)

Homa Art Gallery & Mohsen Art Gallery, 6e festival «New generation» (Tehran - Iran)

Khane Honarmandane Iran, Art Gallery Momayez, «Iranian Painters» (Tehran - Iran)

2011 The first workshop of the shamseh visual arts festival (Tehran - Iran)

Museum of Modern and Contemporary Art of Palestine «resistance» (Tehran - Iran)

Art Gallery Barg, «the new generation of contemporary artists» (Tehran - Iran)

Art Gallery Pardis mellat, «Visual arts festival of Damon Far» (Tehran - Iran)

2010 Cultural Center Saba, «Fadjr International Visual Arts Festival» (Tehran - Iran)

2009 Art Gallery Homa Art, 4e festival «New generation» (Tehran - Iran)

2008 Art Gallery Kamal Al-din Behzad, Exhibition of Failed Painters

National Biennial of Iranian Contemporary Painting (Tehran - Iran)

Travail artistique

(sélection)



Vitamorphose

2019

Installation / sculpture interactive mouvante

Silicone, Plâtre, Haut parleur, Ordinateur, Moteur robot

Production : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

Vitamorphose est une installation sculpturale et sonore qui instaure une relation corporelle avec le spectateur. Elle réunit des formes organiques et minérales, créant un objet à la fois vivant et inerte, abstraction de corps humains et d'animaux, dans un univers autant poétique qu'ironique.



Ses formes sont également une allusion à Vénus, la déesse de l'amour, de la séduction, de la beauté féminine et de la civilisation. Elle unit le feu mâle à l'eau femelle, pour donner la vie.

Elle parle aussi de censure en montrant des pierres et des rochers détournés en organes sexuels féminins et masculins.

Vitamorphose est une sculpture robotisée, constituée de matières souples, qui réagit aux autres êtres vivants : leur simple présence va en modifier la structure. Ainsi cet objet qui semble immobile et éteint donnera parfois des « signes de vie ». La vue de cette sculpture amènera à se questionner : est-elle vivante ? Mais qu'est-ce que la vie ? Jusqu'au XIX ème siècle on distinguait matière « vivante » et matière « inerte ». Où placer la frontière ? Mes ongles, l'émail de mes dents sont-ils vivants ?

Aujourd'hui, à la lumière de nos connaissances scientifiques, on est tenté de redéfinir la vie comme cette tendance mystérieuse et universelle de la matière à associer, à s'organiser, à se complexifier. Les vies animales et végétales en sont, à notre connaissance, les phases les plus évoluées. Quelle est l'existence des objets qui nous entourent ? Sont-ils inertes et morts ou ont-ils une autre vie, différente de la nôtre ? « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? » écrivait Alphonse de Lamartine (Harmonies poétiques et religieuses, 1830).

Interviews et vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=xj7JfT38AFU>

<https://vimeo.com/382891994>

<https://www.youtube.com/watch?v=TiQ8BAMZqwl>

Vitamorphose



Lorsque l'on pénètre l'obscurité qui abrite Vitamorphose, on fait face à un monolithe difforme qui nous attire inexorablement vers la vie de ses formes moulées en polymère robotisé. Vitamorphose est une installation sculpturale et sonore avec laquelle le visiteur établit une relation inconsciente et complice. une sculpture qui interagit si bien avec son visiteur, en respirant et bougeant, qu'il ne pourra résister à avancer rapidement la main pour en toucher la texture et les formes cachées.

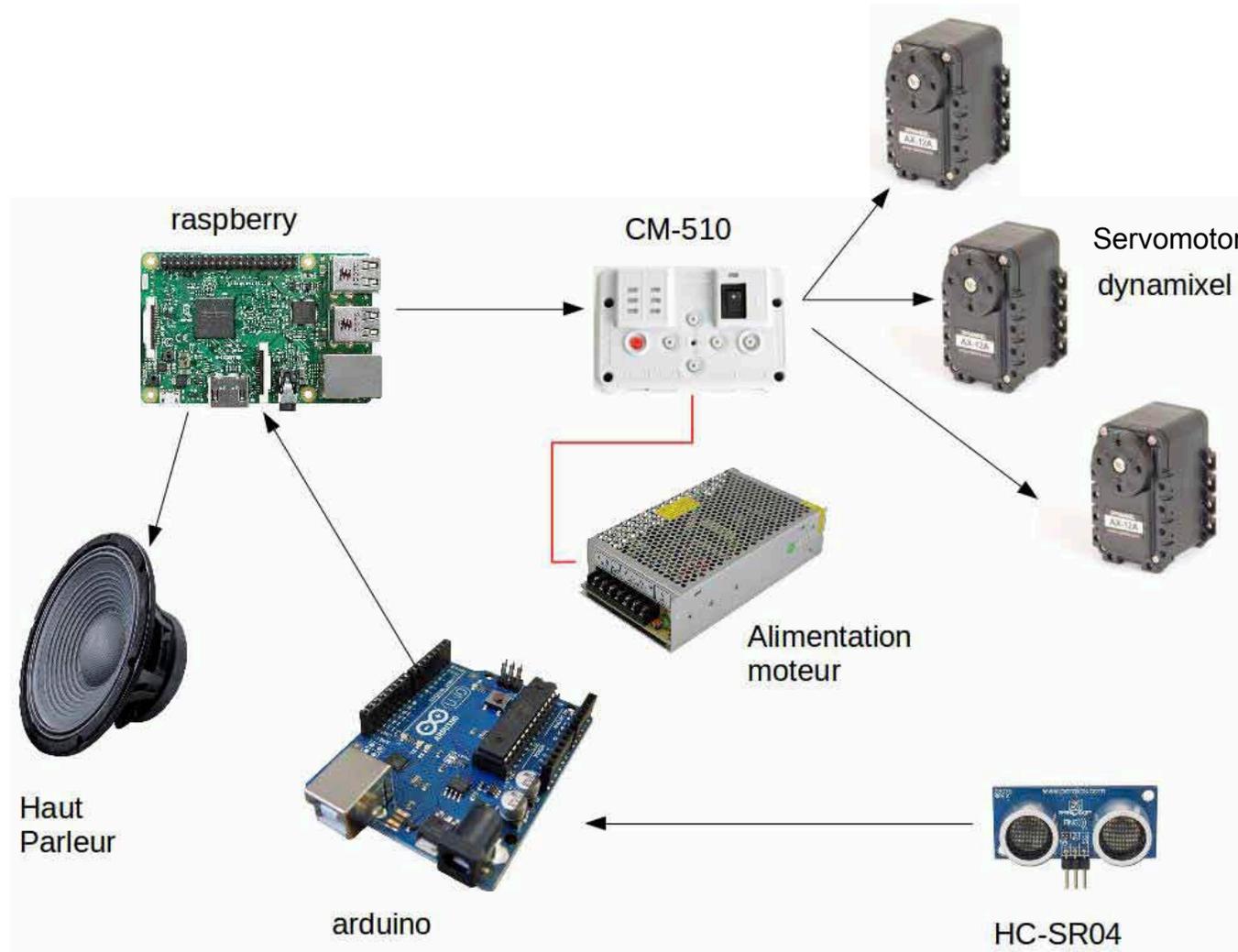
Il découvre un téton, une anfractuosité, une saillie, une poitrine et peut-être aussi un sexe ou une fossette qui palpite sous sa main. une expérience avec l'objet, sa matière, sa forme et sa vie. si cette sculpture n'est pas forcément faite pour être palpée, l'attitude de l'œuvre même qui émerge de l'obscurité brise les tabous et établit tout de suite une relation inconsciente avec ses visiteurs qui ont envie de briser les interdits.

Jean-Jacques Gay (curateur en média art et journaliste)

Article publié en avril 2020 : Artension - revue d'art contemporain

Vitamorphose

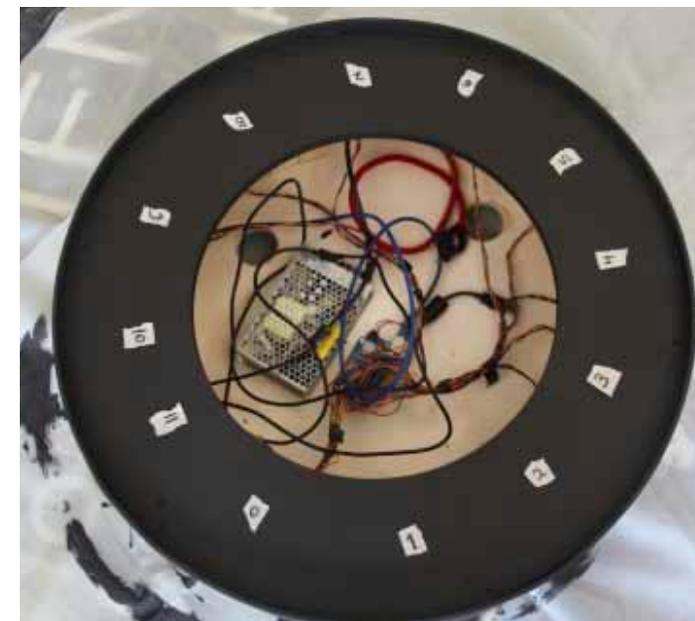
(partie technique)





Vitamorphose

(partie technique)



L' Érosarbénus

2020

Installation / sculpture interactive et mouvante

silicone, terre cuite, liquide, air, haut parleur, ordinateur, soft robots (robots mous)

Production: Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

En partenariat avec l'Inria - Defrost (Deformable Robotic Software)

Award «Revelation Digital Art and Video Art ADAGP 2020»

L' Érosarbénus* est un corps, un arbre, une sculpture sensuelle qui appelle au toucher. Inspirée par la richesse des formes végétales et de l'anatomie humaine, l'artiste Yosra Mojtahedi s'interroge à travers ses œuvres sur la frontière entre vivant et non-vivant. Afin de transmettre la sensation de la vie, l'artiste a travaillé avec le laboratoire DEFROST de l'INRIA, spécialisé dans les soft robots, des robots mous et souples animés par un système de souffle d'air. Telle une fleur qui s'ouvre, l'œuvre offre une apparence organique dont la réalisation a fait appel aux quatre éléments : terre, feu (cuisson de la céramique), liquide, air.

** Composé de trois mots : Éros, arbre, Vénus*

L' Érosarbénus est un espace, un lieu, un corps, un vide. Elle respire, elle désire. Je me souviens, j'ai touché fleur, fruit et fleuve. La fleur palpait comme un cœur-sein, comme un bras ou comme un sexe après jouissance. Quatre possibilités sur les quatre bouts de falaise noire avec des feuilles-fruits pendus qui saignent. Le sang des mères de Vénus étouffait sur la gorge d'un ciel noir.

Écoute... c'est la nuit qui coule sous ses pieds. Elle devient l'eau, la terre, et c'est l'air qui la fait vivre. Il coule dans ses veines, dans ses seins, dans sa chair. Elle respire. La terre tombe. La terre bouge, elle devient cube, carré, fontaine. Elle respire. Ses muscles phalliques vont se mouvoir.

Ce sont des robots, doux et mous. Le temps est un récipient de décision, qui s'attache à la crinière du cheval. Elle respire comme un citronnier, une fleur de sexe, un orgasme, un instant figé. Elle se mouille, elle palpète, comme une longue rivière, comme un régime illimité. Comme un homme qui gouverne et qui s'attache à la gloire d'un oiseau mort, un arbre coupé. Une feuille sèche, une forêt brûlée, un ciel fumé.

Une odeur intime se propage dans les ténèbres de tes poumons, ton cœur tremble, sa voix rentre dans tes veines. Écoute, elle respire. Touche son obscurité. La nuit te pénètre de son empire.

Interview on Arte TV : www.arte.tv/fr/videos/094929-021-A/yosra-mojtahedi/

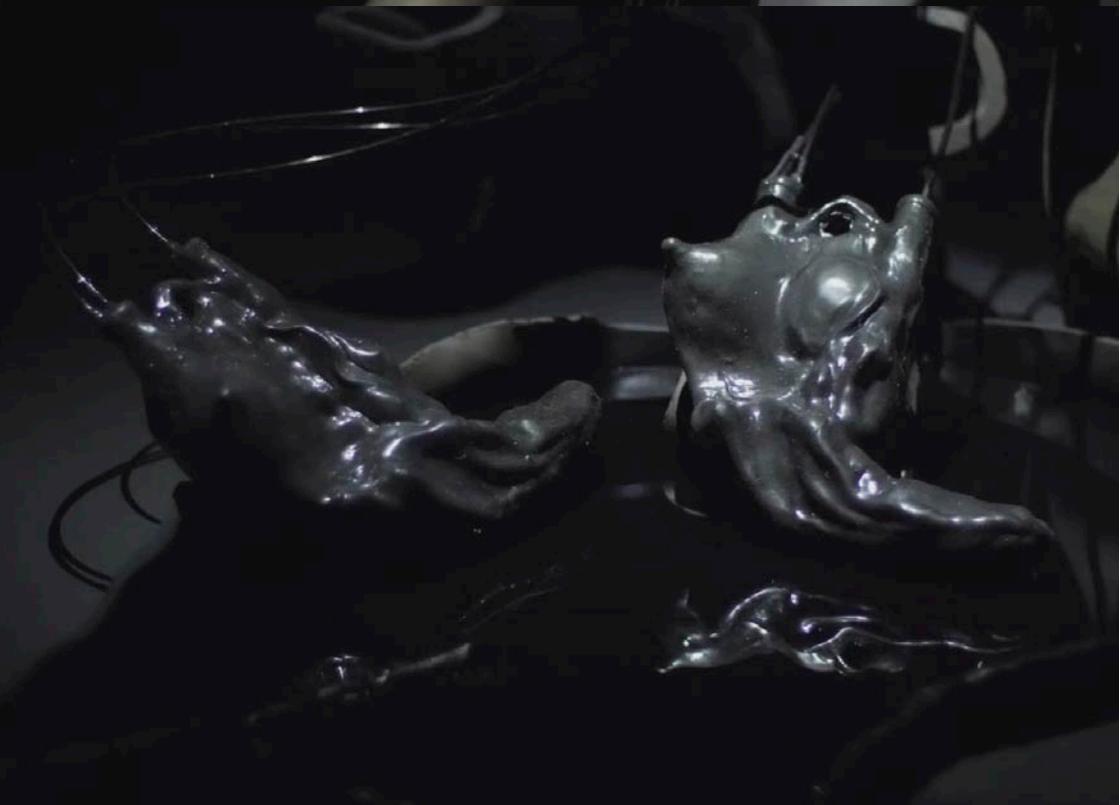
Other interviews and videos : <https://www.youtube.com/watch?v=v1g6v6YxnI8>

<https://vimeo.com/504021637>

<https://vimeo.com/499297213>



L' Érosarbénus



L' Érosarbénus

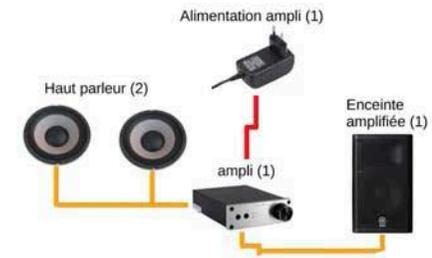
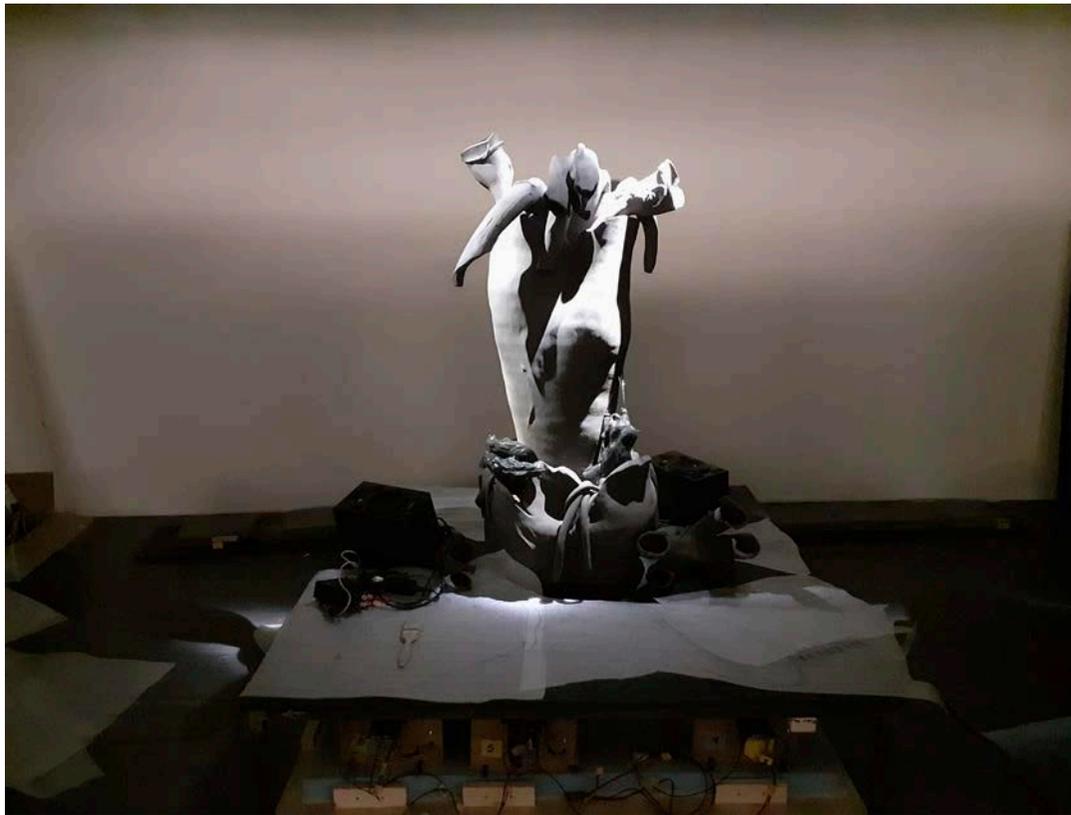


L' Érosarbénus



L' Érosarbénus

(Partie technique)



Arduino (X 3)



pwm



Driver stepper (6)



Stepper +
3 seringues (6)



air

Alimentation 12v (X 3)



feuille (6)

(6)

L' Érosarbénus

(Partie technique)

SOFTWARE:

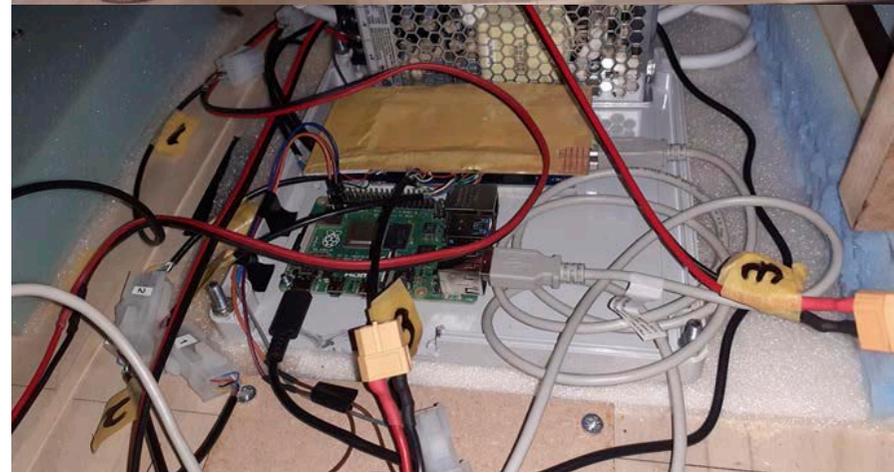
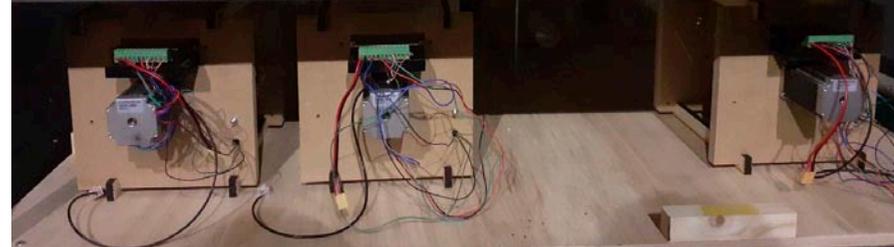
La programmation de cette installation concerne principalement l'actionnement des robots souples. Les actionneurs pneumatiques sont contrôlés à l'aide de cartes Arduino. Dans la programmation, l'animation des robots mous est réalisée par le gonflage et le dégonflage coordonnés des chambres à air à l'intérieur d'eux.

Plusieurs paramètres de l'animation, tels que la durée du mouvement ou la phase entre les cycles de gonflage / dégonflage avec des composantes aléatoire. Ainsi, l'animation n'a jamais exactement le même rythme tout en préservant l'idée générale d'un mouvement respiratoire ou du mouvement d'un organe sexuel.

Cette programmation détecte les visiteurs et arrête l'installation pendant les temps d'inactivité. Avec cela, l'effet d'un « éveil » de l'installation est obtenu lorsque de nouveaux visiteurs entrent dans la pièce.

HARDWARE:

Pour ce projet, des robots souples spéciaux ont été conçus, basés sur un gabarit en argile réalisé par l'artiste. En utilisant des techniques d'impression et de moulage 3D, ce modèle a été développé dans un robot souple. Les robots sont fabriqués en silicone et comprennent des chambres à air à l'intérieur, qui fournissent les mouvements souhaités lorsqu'ils sont pressurisés de manière coordonnée. En outre, pour fournir de l'air sous pression, des mécanismes d'actionnement spéciaux à base de seringues ont été conçus pour la portabilité et la modularité, s'insérant dans le piédestal de la sculpture. Chaque système utilise un puissant moteur pas à pas pour actionner de grandes seringues. Avec ces systèmes, jusqu'à 18 chambres à air, réparties dans la variété des formes, peuvent être adressées en même temps. Le concept d'actionnement proposé a des utilisations potentielles dans la recherche en robotique douce.



L' Érosarbénus

(partie technique)



Sexus Fleurus

2021

Installation / sculpture interactive et mouvante
silicone, peau, pierre, air, haut parleur, ordinateur, soft robots (robots mous)

*En partenariat avec l'Inria - Defrost (Deformable Robotic Software)
Collaboration avec le scientifique Stefan Escaida Navarro*

Sexus Fleurus est un corps, un espace féminin, une chair, une fleur sensuelle, une réflexion animale et humaine au désir d'être / touché.

Elle explore différents domaines de l'art, de la science et de la soft robotic.

Une forme végétale inspirée des organes du corps humain, mais ancrée dans notre époque contemporaine et ses problématiques, complexes : la (dé)connexion avec la nature, la définition de la vie et de l'«être vivant», l'anthropologie, le corps humain et ses tabous, et la manière dont l'Homme répond à une forme sensuelle dans un espace public. Ce projet s'inscrit à la fois dans l'histoire des vivants ou des non-vivants, ainsi que dans nos réflexions actuelles par rapport au corps et au désir, et les limites imposées par les lois dans les société qui change notre nature physique des pistils: une relecture d'anciens mythes, une remontée à la source féminine.

Sexus fleurus est une sculpture florale-animal qui propose au spectateur une expérimentation autour du toucher.

Cette sculpture semble inerte. La pistil de fleur, elle commencent à se mouvoir de temps en temps. Les mouvements s'arrêteront à certains moments, et si le spectateur se permet de toucher et caresser le pistil-organe, il commence à bouger et palpiter plus rapide.

Le pistil de cette fleur est en silicone (soft robot). Il y intègre : une sculpture en pierre / seringues motorisées / tuyaux/ capteurs/ Peau-Cuir



Sexus Fleurus



Tombée du ciel

2018

Sculpture / Installation

Résine, vidéoprojecteur

Un rocher, posé sur la lumière, semble flotter dans l'air, sombre et mystérieux, extraterrestre. Face à nous, tombé du ciel, un objet venu de l'espace : une météorite.

Les météorites nous parlent de la création du système solaire et de ses planètes, dont la nôtre. Elles nous parlent aussi de nos origines : on y trouve les molécules organiques nécessaires à l'apparition de la vie. D'ailleurs elles ont longtemps été la seule source de fer des êtres humains, matériau rare et précieux.

Mes travaux ont toujours été inconsciemment inspirés par les différentes matières de la nature, comme les pierres, cailloux et rochers qui flottent dans l'eau ou l'espace ténébreux, accompagnés d'objets organiques. Une pénombre crépusculaire à la recherche de la lumière et de la naissance.

Mon installation présente une sculpture qui prend la forme d'un rocher inspiré par les vraies météorites : elle est faite en résine et recouverte d'une couche de poussière de fer, matériau formé dans les corps célestes.

Le spectateur sera invité à toucher la météorite. S'il regarde de plus près, il y verra un point lumineux : une lentille, comme celle des microscopes ou des télescopes, permet d'en observer l'intérieur. Dans de cet objet massif et inerte, apparaît alors une forme, un mouvement, une ondulation poétique : un être vivant en train de naître, projeté sur un écran.

Venue de l'infiniment grand et de notre passé, cette météorite contient, comme un écrivain, une étincelle infiniment petite de la vie à venir.



Nous sommes des poussières d'étoiles

« *Nous sommes des poussières d'étoiles* » Hubert Reeves.

Tombée du ciel



Extract from the video visible inside the hole of the sculpture



Tombée du ciel

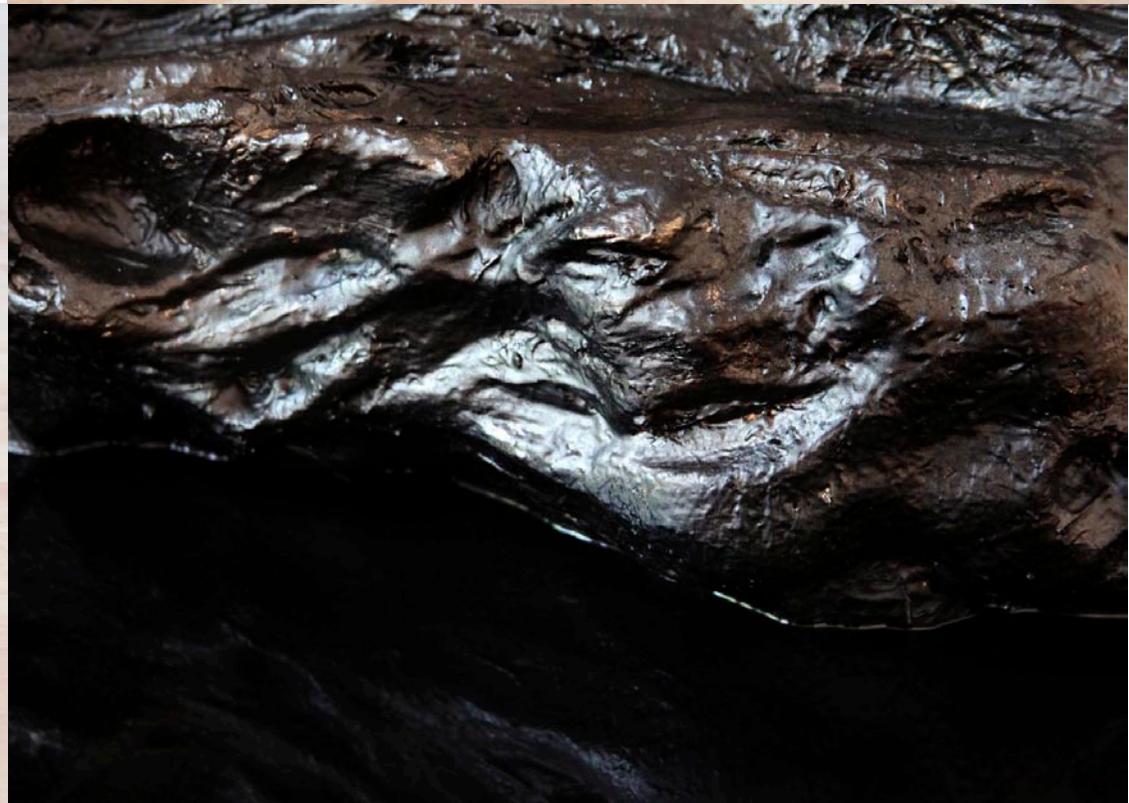
Etapas de construction



Miroir Noir

2018

Sculpture Installation
Acier, résine, huile noire



Mes rêves sentent ton corps

2018

Livre d'art olfactif

«touch my darkness»

images imprimées sur papier, coton parfumé / 30*30 cm



Suspension

Série de dessins / Encre sur papier

Mes travaux personnels ont commencé en 2008 par des petits dessins. J'ai utilisé de l'encre de chine ou de l'encre calligraphique sur des cartons recyclés. J'ai dessiné directement sur les cartons sans réfléchir et sans faire d'esquisses, pour arriver à mon Inconscient pur. Mes dessins finis, je voyais des images très sombres, des figures, la nature.

Des personnages sans sexe, énigmatiques, et parfois transgenres et des situations absurdes, mystérieuses, comme dans le désert ou des espaces vides. Suspendus dans l'air. Des figures avec des bouches fermées par de la fumée... Une fumée noire.



Il s'agit de compositions très simples utilisant des objets symboliques comme des oignons, des petites bêtes noires ou des carrés. Chacun de ces objets représentait une partie de moi-même ou de la société dans laquelle j'ai vécu.

J'ai retrouvé cette ambiance dans la littérature persane. Dans les œuvres de Sadeh Hedayat, Sadeh Choobak mais aussi dans la littérature de Jean-Paul Sartre et de Kafka. Une atmosphère apparue après la deuxième guerre mondiale avec le Nihilisme.

Mes recherches autour de l'inconscient m'ont fait découvrir le point de vue de Sigmund Freud : l'esprit humain a trois niveaux de conscience différents en plus de la perception humaine.

Le premier niveau est la surface de l'esprit que toutes les actions et les pensées intentionnelles traversent et dominent. Il y a aussi un niveau dont nous ignorons l'existence, bien que de nombreux processus psychologiques et intellectuels y soient impliqués: notre inconscient.

Il y a là un espace comme une sorte de terrain de transition.

Cela m'a fait penser à mon enfance et à la politique impliquée dans la vie des gens et surtout des femmes dans cette société hypocrite.

Suspension



«Rose is a rose is a rose»
/ Encre sur papier
17 x 21 cm
2018



«Les branches de son organe noir»
/ Encre sur papier
17 x 21 cm
2018

Il baigne une atmosphère surréaliste, un espace affranchi des lieux et du temps, où les objets et les éléments sont symboliques : fleurs, pierres, cordons ombilicaux, organes, baignant dans une pénombre crépusculaire.

Suspension



Suspension



«Les fleurs d'hiver jouissent à la naissance d'un élan sur une voie lactée»

/ Encre sur papier / 415 x 210 cm

2021

Collection privée

Élévation

Série de dessins / Encre sur papier

Cette série de dessins est un regard sur les matières de la nature. dans mon univers pictural, j'ai réuni différents motifs. des formes végétales et organiques flottent dans un espace blanc, évoquant à la fois les nuages des bombes atomiques, les éruptions volcaniques et la genèse de la vie microscopique : explosions florales, rochers en lévitation, fragments de corps en fusion.

L'abstraction des figures et des plantes est un message politique indirect sur la censure : j'ai détourné et déformé les fleurs et les pierres en organes sexuels féminins et masculins, procédé dont la technique est inspirée par les miniatures persanes, qui montrent un univers à la fois poétique et ironique. cette série de dessins représente également le début et la fin de la vie, la naissance et la mort.

L'élévation entre la fin et le début est un temps suspendu

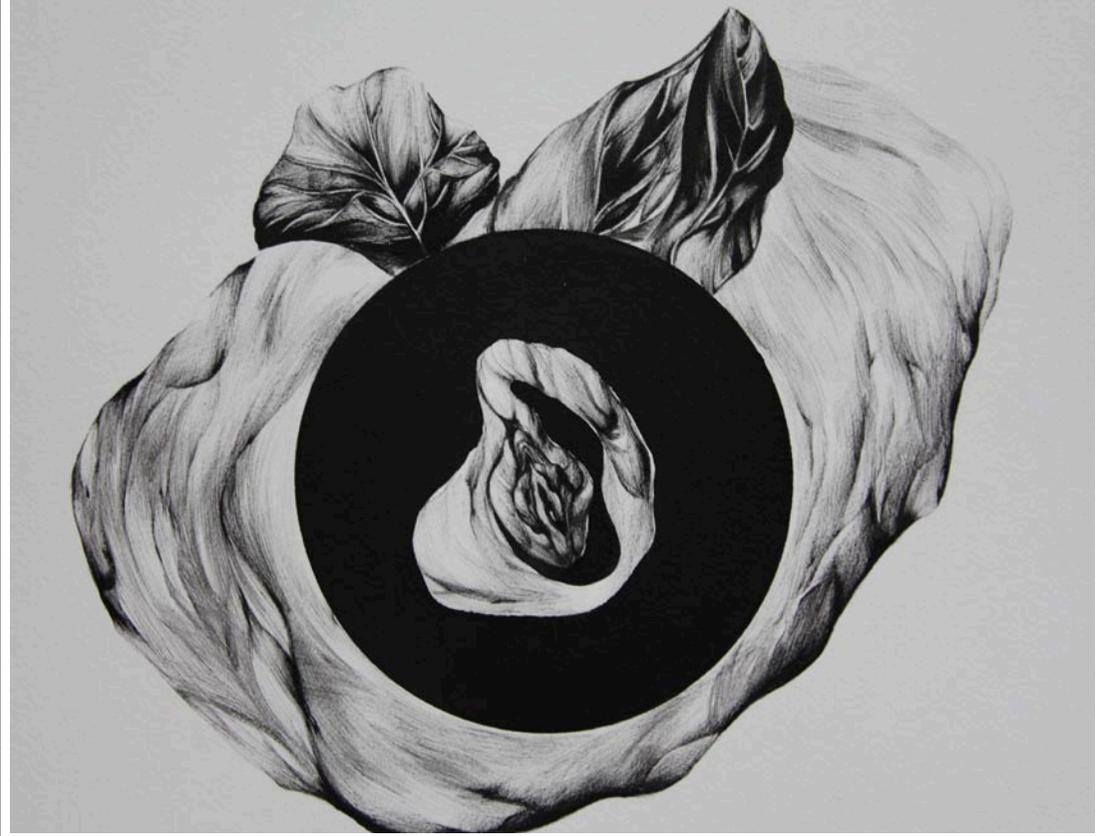


Élévation



«Les fleurs du printemps, jouissant à la naissance d'un merle noir» / Encre sur papier / 244 x 140 cm / 2020

Elévation



Je pénètre la blancheur de l'arbre
J'éclate ses jambes
Ses racines rentrent
sous mes veines.
Sous mes veines,
elles sont,
les fleurs du printemps ,
jouissant à la naissance d'un merle noir.
à tout moment
elles viennent vers moi
elles sucent le lait de mon sang
et moi,
je touche leurs obscurités.
à tout moment
et je m'habille avec leurs odeurs..
Elles sont là
les fleurs du printemps .